

## Tribal-Bewegungslexikon

Diese Liste dient ausschließlich zur Identifizierung von Tanzbewegungen und damit zur Orientierung innerhalb der Tribal-Formate. Sie enthält Bewegungen aus den Formaten von Fat Chance Bellydance (FCBD), Black Sheep Bellydance (BSBD) und Gypsy Caravan (GC), d.h. keine Gruppe hat alle diese Bewegungen auf einmal in ihrem Repertoire. Wer was tanzt ist entsprechend gekennzeichnet. Sämtliche Beschreibungen wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst, aber niemand ist unfehlbar.

Die Liste ist nicht als Lehrbuch gedacht oder geeignet (dafür bräuchte es weitaus ausführlichere Beschreibungen der Bewegungen), und sie kann keinesfalls qualifizierten Unterricht ersetzen.

<b>Bewegung</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>
1/2 Circle (GC):	alternative Bezeichnung für Half Hip Circle
1/2 Hip Circle:	alternative Schreibweise für Half Hip Circle
1/2 Vine:	alternative Schreibweise für Half Vine
2 Forward, 2 Back:	Double Hip Bumps in der BSBD-Terminologie
3/4 Shimmy (FCBD, GC, BSBD):	schneller 3/4-Shimmy, bei dem die Hüftbewegung auf dem jeweils belasteten Bein ausgeführt wird
3/4 Shimmy slow (GC, BSBD):	alternative Bezeichnung für Slow Shimmy
3-3-7 (BSBD):	BSBDs Äquivalent zu Up2 Down3, jedoch mit 4 Hüftdrops anstelle von dreien
8-Count Arms (BSBD):	Arm Sweeps auf je 8 Takte beim Arabic
Alternating Arabic (GC):	Arabic-Variante, bei der wechselnd mal der rechte, mal der linke Fuß führt
Alternating Shimmy (FCBD):	einfacher Hüftschimmy, auf der Hüftwippe basierend, wird im Stehen ausgeführt; unterschiedliches Tempo von langsam (pro Takt eine Hüftbewegung) bis schnell (klassischem Shimmy-Tempo entsprechend)
Amaya Box (GC):	Combo bei der mit wechselnder L-förmiger Armhaltung je zwei Hüftkicks zu jeder Raumseite ausgeführt werden; ähnelt FCBDs Chico Four Corners
Arabic (FCBD, BSBD, GC):	Wiegenschritt mit Brustkippe und Beckenkippe, Arme dabei meistens oben; ungefähre Tribal-Entsprechung zum Kamelgang im klassischen Orientalischen Tanz (dieser jedoch mit größerer Brust- und Beckenwelle)
Arabic 1-2-3 (FCBD):	Arabic-Variante, bei der auf 2 Arabic-Schritte drei Brustkorb-Drops mit Level-Veränderung folgen
Arabic 2:	Arabic in der Salimpour-Terminologie
Arabic 3:	Arabic Hiptwist in der Salimpour-Terminologie
Arabic 4:	Turkish Step in der Salimpour-Terminologie
Arabic 5 (GC):	Arabic-Variante mit markanter Armhaltung und kontinuierlichen Richtungswechseln
Arabic Down & Up (GC):	Arabic, der wechselnd auf flachem Fuß und Zehenballen getanzt wird
Arabic Drops:	alternative Bezeichnung für Arabic 1-2-3
Arabic Grandmother (BSBD):	Partnerversion der Slow Arabic Turn Combo, bei der die Tänzerinnen um einander herum tanzen
Arabic Hip Circle (GC):	Arabic-Variante, bei der ein Arabic-Schritt von einem Half Hip Circle gefolgt wird
Arabic Hip Circle Combo (GC):	Combo aus Arabic Hip Circles, Torso Rotation und Belly Wave
Arabic Hiptwist (FCBD, BSBD, GC):	Arabic-Variante in der ein Arabic-Schritt von einem anschließendem Hüfttwist gefolgt wird, Arme dabei seitlich ausgebreitet und Hände mit Floreo

Arabic Hiptwist Four Corners (GC):	Drehung mit Arabic Hiptwist in alle Raumecken
Arabic Hiptwist Half Turn (FCBD, BSBD):	Drehung mit Arabic Hiptwist zwischen den seitlichen Raumrichtungen
Arabic Hiptwist Turn Combo (BSBD):	Drehung mit Arabic Hiptwist in die hinteren beiden Raumecken
Arabic Hiptwist with Flourish (FCBD):	Variante, in der der Arabic Hiptwist von einem Flourish gefolgt wird
Arabic Orbit (FCBD, BSBD):	Partner-Combo in der 2 (bei BSBD auch mehr) Tänzerinnen mit Arabic mit ausgebreiteten Armen dicht auf einander aufrücken und sich gemeinsam drehen: Ausführungen von FCBD und BSBD unterschiedlich!
Arabic Partner Pass (BSBD):	Combo, bei der vom Arabic ausgehend zwei Tänzerinnen einander mit Seitwärtsschritt passieren und dann wechselnd einen Arabic Hiptwist oder eine Drehung ausführen
Arabic Paso Doble:	alternative Bezeichnung für Arabic Partner Pass
Arabic Passthrough:	alternative Bezeichnung für Arabic Partner Pass
Arabic Quarter Turns (GC):	Vierteldrehungen mit Arabic
Arabic Shimmy (FCBD, BSBD):	mit 3/4 Shimmy überlagerter Arabic
Arabic Shimmy with Arms & Turn (FCBD):	Arabic Shimmy with Arms mit anschließender Drehung
Arabic Shimmy with Arms & Turn in a Circle (FCBD):	ASWAT-Variante im Kreis mit 2 Arabic Schritten in modifizierter Fußfolge, gefolgt von 2 Drehungen
Arabic Shimmy with Arms (FCBD, BSBD):	Arabic Shimmy mit Armschwüngen von innen nach außen und wechselnder Körperausrichtung
Arabic Shimmy with Sweeping Arms:	alternative Bezeichnung für Arabic Shimmy with Arms
Arabic Twist:	alternative Bezeichnung für Arabic Hiptwist
Arabic Walk:	alternative Bezeichnung für Arabic
Arabic Waterpot:	alternative Bezeichnung für Waterpot
Arabic with Arm Swoops:	Arabic (mit oder ohne Shimmy) with Sweeping Arms in der BSBD-Terminologie
Arabic with Hipcircles (GC):	Arabic-Variante, bei der auf jeden Arabic-Schritt ein Hüftkreis folgt
Arabic with Hiptwist:	alternative Bezeichnung für Arabic Hiptwist
Arabic with Twist:	alternative Bezeichnung für Arabic Hiptwist
Arc Arms:	zum Pivot Arc gehörige Armbewegung
Arc Turn:	alternative Bezeichnung für Pivot Arc
Arch Turn:	alternative Schreibweise für Arc Turn, s. Pivot Arc
Arm Sweeps:	Arme werden abwechselnd vor dem Körper abgesenkt und seitlich wieder gehoben oder umgekehrt seitlich gesenkt und vor dem Körper wieder gehoben
Arm Undulations (FCBD, BSBD, GC):	Schlangendarstellung, bei denen die Schultern nicht aktiv gehoben werden
ASWA:	Kurzbezeichnung für Arabic Shimmy with Arms
ASWAAT in a Circle:	Kurzbezeichnung für Arabic Shimmy with Arms & Turn in a Circle
ASWAAT:	Kurzbezeichnung für Arabic Shimmy with Arms & Turn
ASWAT in a Circle:	Kurzbezeichnung für Arabic Shimmy with Arms & Turn in a Circle
ASWAT:	Kurzbezeichnung für Arabic Shimmy with Arms & Turn
Axl Rose (BSBD):	vertikale Ganzkörperacht, ähnelt Taxeem mit erhobenen Armen
Backwards Turn:	Reverse Turn in der BSBD-Terminologie
Barrel Turn (FCBD, BSBD):	Drehung mit Neigung des Oberkörpers, FCBD und BSBD dabei mit unterschiedlicher Armaktion

Barrel Turn Partner Pass (FCBD):	Partner-Variante des Barrel Turn, bei der zwei Tänzerinnen den Platz wechseln
Basic Choochoo (FCBD, GC, BSBD):	einseitiger Hüftkick, dabei wird ein Arm oben gehalten, der andere seitlich
Basic Egyptian	alternative Bezeichnung für Egyptian
Basic Shimmy (FCBD):	alternative Bezeichnung für Alternating Shimmy
Belly Flutters (FCBD):	Bauch- bzw. Zwerchfell-Shimmy
Belly Roll (FCBD, BSBD):	Bauchwelle, kann aufwärts oder abwärts verlaufen
Belly Roll Down:	Bauchwelle von oben nach unten
Belly Roll Up:	Bauchwelle von unten nach oben
Belly Wave (GC):	Leveländerung mit Körperwelle
Berber Knee Walk (FCBD, BSBD, GC):	Gang auf den Knien (bei jedem Schritt wird vom Fuß aufs Knie abgerollt)
Berber Walk:	Kurzbezeichnung für Berber Knee Walk
Bicycle Shimmy:	alternative Bezeichnung für 3/4 Shimmy
Black Widow (BSBD):	Combo bei der mit abwechselnd oben oder seitlich gehaltenen Armen je zwei Hüftkicks in jede Raumecke ausgeführt werden; entspricht GCs Box Step
Bodywave (FCBD, BSBD, GC):	Körperwelle von oben nach unten bis zum Gesäß auslaufend; kann in der GC-Terminologie FCBDs Deep Bodywave entsprechen!
Box Step (GC):	Combo bei der mit abwechselnd oben oder seitlich gehaltenen Armen je zwei Hüftkicks in jede Raumecke ausgeführt werden; entspricht BSBDs Black Widow
Bud-n-Flower (BSBD):	Egyptian-Variante im Kreis, bei der die Tänzerinnen sich nach innen zur Kreismitte und nach außen drehen
Calibrated Spins:	schnelle Drehungen, deren Anzahl im voraus festgelegt ist
Camel:	Kurzbezeichnung für Camel Walk
Camel #1 (GC):	die Camel-Walk-Variante Gypsy Caravans, die am ehesten dem Camel Walk von FCBD entspricht
Camel #2 (GC):	Camel-Walk-Variante, bei der nach dem Erheben auf die Zehenballen ein Bein nach hinten weggestreckt wird während Arme und Oberkörper nach vorn gehen; wird mit Brustkorbbkreis abgeschlossen
Camel #3 (GC):	Camel-Walk-Variante, bei der die Tänzerin sich nach dem Erheben auf die Zehenballen hinkniet; wird mit Torso Rotation abgeschlossen
Camel Pass (FCBD):	Partnerversion des Camel Walk, bei der zwei oder mehr Tänzerinnen einander passieren
Camel Walk (FCBD, BSBD, GC):	komplexe Tanzfigur, bei der sich die Tänzerin erst auf die Zehenballen erhebt, und dann beim in die Hocke gehen ein Bein seitlich wegstreckt; bei FCBD je nach Armhaltung mit Torso Rotation oder Body Wave abgeschlossen, bei GC mit Taxeem; kann im BSBD-Stil auch als Kurzbezeichnung für Old-Style Camel Walk vorkommen! (ist dann eine völlig andere Tanzbewegung!)
Carolyn's Walk (GC):	langsamer gang mit tiefen langen Schritten, begleitet von langsamen Armschwüngen und Floreos
Chevron (BSBD, GC):	Tanzformation, bei der die führende Tänzerin vorn in der Mitte steht; gleicht von oben gesehen einem "v"
Chico (FCBD):	Kurzbezeichnung für Chico Four Corners
Chico Cross-Over (FCBD):	Partnerversion des Chico Four Corners, bei der die Tänzerinnen um einander herum tanzen
Chico Four Corners (FCBD):	Combo bei der mit wechselnder L-förmiger Armhaltung je zwei Hüftkicks in jede Raumecke ausgeführt werden; ähnelt GCs Amaya Box; auch als Partnerversion möglich
Chico Wrap (FCBD):	alternative Bezeichnung für Chico Cross-Over
Choochoo (FCBD, GC, BSBD):	Seitwärtsschritt mit Basic Choochoo

Choochoo Arc:	alternative Bezeichnung für Pivot Arc
Choochoo Doubles:	alternative Bezeichnung für Double Hip Bumps
Choochoo Singles:	alternative Bezeichnung für Single Hip Bumps
Chorus (FCBD, BSBD, GC):	halbmondförmige Aufstellung von Tänzerinnen im Hintergrund
Circle (FCBD, BSBD, GC):	kreisförmige Tanzformation, bei der die Tänzerinnen zur Kreismitte hin ausgerichtet sind
Circle in a Circle (GC):	Vierteldrehung mit Hüftkreis in entgegengesetzter Richtung und orientalischen "Begrüßungsarmen"
Circle Step (FCBD, BSBD, GC):	bei FCBD und BSBD mehr oder weniger vollständiger gerader Hüftkreis im Uhrzeigersinn, Betonung des Hüftkreises liegt vorn, oft mit T-Step-Drehung und in Kombination mit Taxeem, dabei die rechte Hand an der Hüfte, die linke vorn; bei GC Drehung mit Auswärtsschritt im oder gegen den Uhrzeigersinn mit begleitendem Hüfteinsatz, Betonung des Hüftkreises dabei hinten, Arme seitlich ausgebreitet, wird von Taxeem gefolgt
Cluster (BSBD):	Tanzformation, bei der mehrere Tänzerinnen eng aufeinander aufrücken
Combo:	Kurzbezeichnung für "Combination", also eine mehr oder weniger feststehende Bewegungskombination
Contrary Combo (BSBD):	Combo aus Hip Thrusts und Leans, ähnelt verkürzter Version von GCs Spanish Combo
Corkscrew:	Drehung mit Hüfttwist und erhobenen Armen; Small Corkscrew und Large Corkscrew werden dabei unterschiedlich ausgeführt
Corkscrew Turn (FCBD, BSBD):	nach Setup mit abwechselnd herabgenommenen und wieder gehobenen Armen Drehung durch Überkreuzen der Füße während der beide Arme vor dem Körper heruntergezogen werden; Setup ist fast identisch mit dem des Propellor Turn
Crescent Moon (BSBD):	Drehung mit überkreuzten Füßen, gefolgt von 1/2 Hüftkreis vorn, abschließend Taxeem; Arme seitlich ausgebreitet
Cross-Point (BSBD):	Kreuzschritt gefolgt von Seitwärtsschritt mit begleitenden Armen; vorwärts, rückwärts gehend und als Drehcombo möglich
Dawn's Camel Variation (BSBD):	vom FCBD Camel ausgehend wird beim Aufrichten das Gewicht verlagert, anschließend erfolgt eine Drehung
Dawn's Variation (BSBD):	Bodywave in Kombination mit Arm Undulation
Deep Body Wave (FCBD, BSBD, GC):	tiefe Körperwelle, bei der der Oberkörper weit und tief nach hinten gelehnt wird; wird in der GC-Terminologie mitunter nur als Bodywave bezeichnet
Diagonal (FCBD, BSBD):	Tanzformation, in der meist drei Tänzerinnen in einer diagonalen Linie angeordnet sind
Diamond (GC):	rautenförmige Tanzformation
Direction Changing Vines (BSBD):	Flourish mit integriertem Fuß- und Richtungswechsel beim Choochoo im Kreis
Double Back (FCBD):	Fußfolge ähnelt Ghawazee 2, jedoch mit wechselnder L-förmiger Armhaltung
Double Back Half Turn (FCBD):	halbe Drehung über rechts bei Double Back; jede Hin- und Rückdrehung braucht einen erneuten Cue (im Gegensatz zu anderen Half Turns)
Double Egyptian (GC):	Füße treten abwechselnd mit Hüfttwist vor und wieder zurück, Hüfte schwingt dabei auch deutlich zurück, Arme seitlich ausgebreitet gehalten; identisch mit BSBDs Pivot Shift Step
Double Hip Bumps (FCBD, GC, BSBD):	einseitige Hüftkicks, je 2 abwechselnd nach vorn und hinten ausgeführt, Armhaltung dabei wechselnd L-förmig
Double Maya (BSBD, GC):	Kombination aus Maya und Hüftdrop
Double Maya with Quarter Turns (GC):	Vierteldrehungen mit Double Maya

Double Tunisian (GC):	ähnelt Double Egyptian, wird jedoch auf den Zehenballen ausgeführt und nicht auf flachem Fuß und hat andere Armhaltung: Hände mit Handflächen nach unten vor dem Bauch gehalten, Hände beschreiben dabei kleine Kreise
Doubles: Down, Down, Up, Up: Down-Down-Up: Dueling Duets (FCBD):	Kurzbezeichnung für Double Hip Bumps Ghawazee Down & Up in der BSBD-Terminologie alternative Bezeichnung für Ghawazee 3 Tanzformation, bei der sich zwei Duos gegenüberstehen und meist gleiche oder ähnliche Bewegungen teils gleichzeitig, teils zeitlich versetzt tanzen
Duet: Egyptian (FCBD, GC, BSBD):	Tanzformation mit zwei Personen Füße treten abwechselnd mit vorwärts-aufwärts gerichtetem Hüftwist vor und wieder zurück, Arme dabei oben; bei GC anders getaktet als bei FCBD und BSBD!
Egyptian Basic Egyptian Full Turn (FCBD, BSBD):	alternative Bezeichnung für Egyptian Egyptian mit schneller voller Drehung auf dem vierten Takt; im FCBD-Stil mit Egyptian Half Turn als Ausgangsbewegung, im BSBD-Stil vom Basic Egyptian ausgehend; FCBD- und BSBD-Cue unterschiedlich!
Egyptian Goddess: Egyptian Half Turn (FCBD, BSBD, GC):	alternative Bezeichnung für The Rachel halbe Drehungen mit Egyptian, meist wird zwischen Ausrichtung nach vorn und hinten gedreht, im BSBD-Stil kann aber auch zwischen den seitlichen Raumrichtungen gedreht werden
Egyptian Halfturn: Egyptian Quarter Turn (BSBD, GC):	andere Schreibweise für Egyptian Half Turn Vierteldrehungen mit Egyptian; im BSBD-Format nur in einer Richtung und unter Kajira's "Cut it in Half"-Regel; kommen im FCBD-Format nicht vor
Egyptian Taxeem (GC):	Horizontale Hüftacht mit leichtem Aufwärtsschwung auf der Seite, kann vorwärts oder rückwärts ausgeführt werden; Arme seitlich ausgebreitet und gehen in der Bewegung mit
Fade (FCBD, BSBD):	Formationswechsel, bei dem die vordere Reihe zurückweicht und die hintere vorrückt
Fast Shimmy: FCBD Camel (BSBD):	alternative Bezeichnung für 3/4 Shimmy in der BSBD-Terminologie Bezeichnung für ihre Grundform des Camel Walk, ähnelt FCBDs Camel Walk, jedoch ohne abschließende Torso Rotation
Figure Eight Taxeem: Fionas Variation (BSBD):	alternative Bezeichnung für Taxeem wie 3-3-7 (=Up2Down3 mit 4 Hüftdrops anstelle von dreien), aber mit Rückwärtsdrehung während der Hüftdrops
Floreo (FCBD, BSBD, GC):	Handkreis von innen nach außen
Flourish (FCBD, BSBD): Flutter:	Drehung um sich selbst mit erhobenen Armen Kurzbezeichnung für Belly Flutters
Forward, Forward, Drop- Drop-Drop:	alternative Bezeichnung für Up2 Down3
Frederique: Frederique's Combo (BSBD):	Kurzbezeichnung für Frederique's Combo Combo aus Hip Bumps und Spins mit wechselnd erhobenen und seitlich gehaltenen Armen
Full Vine (GC): Ghawazee (GC):	Kreuzschritt seitwärts, der in einer orientalischen Arabesque endet seitlich ausladende Hüftwippe, ähnelt einem langsam ausgeführten Alternating Shimmy (pro Takt ein Hüftkick), Arme dabei seitlich ausgebreitet; wird teilweise auch als Kurzbezeichnung für Ghawazee Shimmy verwendet!

Ghawazee 2 (BSBD, GC):	2 Ghawazee-Schritte auf den Zehenballen werden von 2 Hüftdrops auf einer Seite gefolgt, dann spiegelverkehrte Wiederholung; Arme dabei seitlich ausgebreitet
Ghawazee 2 Turn Combination (GC):	Dritteldrehungen mit Ghawazee 2
Ghawazee 3 (GC):	Ghawazee-Variante, bei der abwechselnd zwei Schritte auf flachem Fuß und einer auf dem Zehenballen ausgeführt werden
Ghawazee Accent (GC):	wie Ghawazee, aber von einem auswärts gerichteten Seitschritt begleitet
Ghawazee Accent Half Turn (GC):	Halbe Drehungen mit Ghawazee Accent
Ghawazee Accent Quarter Turns (GC):	Vierteldrehungen mit Ghawazee Accent, ein Fuß bleibt dabei am Platz, der Fuß mit den "Auswärtsschritten" geht drum herum
Ghawazee Double Hip Drop:	alternative Bezeichnung für Ghawazee 2
Ghawazee Down & Up (BSBD, GC):	Ghawazee, der abwechselnd auf flachem Fuß und Zehenballen erfolgt; kann im BSBD-Stil mit 3/4 Shimmy überlagert werden
Ghawazee Down & Up Quarter Turns (BSBD, GC):	Vierteldrehungen mit Ghawazee Down & Up
Ghawazee Shimmy (FCBD, BSBD, GC):	seitlich ausladender 3/4 Shimmy mit seitlich ausgebreiteten, lockeren Armen; bei GC etwas anders ausgeführt als bei FCBD und BSBD!
Ghawazee Shimmy Combo (FCBD):	Combo in der einfacher Ghawazee Shimmy, Quarter Turns und Half Turns aufeinander folgen, die Half Turns dabei mitunter im zeitlichen Abstand zu den vorhergehenden Elementen
Ghawazee Shimmy Half Turn (FCBD, BSBD):	halbe Drehungen mit Ghawazee Shimmy; bei FCBD nur innerhalb der Ghawazee Shimmy Combo
Ghawazee Shimmy Quarter Turns (FCBD, BSBD):	Vierteldrehungen mit Ghawazee Shimmy
Ghawazee Var. 2:	alternative Bezeichnung für Ghawazee 2
Ghawazee Variation:	alternative Bezeichnung für Ghawazee Down & Up
Ghawazee with Head Slides (GC):	Ghawazee mit erhobenen Armen, der mit im Takt zur Hüftbewegung ausgeführtem seitlichem Kopfgleiten kombiniert wird
Half Circle:	alternative Bezeichnung für Half Hip Circle
Half Hip Circle:	horizontaler Hüftkreis auf nur einer Hüfte
Half Vine (GC):	Kreuzschritt seitwärts, der mit einseitigem Hüfttwist endet
Halftime Shimmy(GC, BSBD):	langsamer 3/4 Shimmy, pro Takt mit einem Hüftkick
Hand Floreo:	alternative Bezeichnung für Floreo
Happiness (GC):	Drehcombo mit spezifischen einleitenden und beendenden Armgesten; am Anfang berühren sich die Fingerspitzen der Hände vor der Brust und der Oberkörper wird seitwärts geneigt; nach Ausbreiten der Arme erfolgt eine Anzahl Drehungen, am Ende werden die Arme vor der Brust überkreuzt
Head Glide Ghawazee Walk (GC):	alternative Bezeichnung für Ghawazee with Head Slides
Head Glides:	alternative Bezeichnung für Head Slides (Kopfgleiten)
Head Slides:	Kopfgleiten
Hip Bump Doubles:	alternative Bezeichnung für Double Hip Bumps
Hip Bump Singles:	alternative Bezeichnung für Single Hip Bumps
Hip Bump:	Basic Choochoo in der BSBD-Terminologie
Hip Bump Combo With Skirt Lift (GC):	aus dem Hip Bump (Basic Choochoo) abgeleitete Combo, bei der der Rock mit der Hand aufgenommen wird
Hip Drop (FCBD, BSBD):	einseitige Hüftdrops, stets im Wechsel mit Shoulder Shimmy, nie für sich allein

Hip Drop Angled (GC):	in die Raumdiagonale ausgerichtete Leveländerung mit Hüftwippe und einer Brustwelle in der Aufwärtsbewegung
Hip Drop Straight (GC):	frontal ausgerichtete Leveländerung mit Hüftwippe
Hip Drops (GC):	seitwärts gehen mit Hüftdrops auf der "schiebenden" Seite
Hip Lift Side Step (GC):	Seitwärtsschritt, bei dem die Hüfte des "hinteren" Beins während des Schritts hochgedrückt wird
Hip Offering (GC):	Drehung mit Hüftkreis und anschließenden Hüftkicks, dabei markante Armaktion
Hip Sway (GC):	halber Hüftkreis nach vorn mit begleitenden Armen
Hip Thrust:	Hüfte wird schwungvoll nach vorn geschoben
Horizontal Figure Eight (BSBD):	Horizontale Hüftacht von vorn nach hinten, Hände dabei an den Hüften; wird ausschließlich im Chorus getanzt
Indian Hip Drop with Hip Circles (GC):	Combo aus Hip Drops und einer Drehung mit Half Hip Circles
Jiggy (BSBD):	Kombination aus abwechselnd ausgeführten Schulterschimmys, Körperwellen, Hüftwist und Torso Rotation; hat spezifisches Zimbelmuster
Kathak Turn (BSBD):	seitwärts gehende Drehung mit seitwärts und aufwärts gestikulierenden Händen
Kick Turn (GC):	orientalische Arabesque
Knee Slap Combo (GC):	komplexe Combo zum Greifen des Rocks, die mit einem namensgebenden Schlag aufs Knie eingeleitet wird
Knee Walk:	alternative Bezeichnung für Berber Knee Walk
Large Corkscrew (GC):	Drehung auf flachem Fuß mit Hüftwist und rechtwinklig erhobenen Armen
Layback (FCBD):	tiefer Backbend
Layering:	Kombination zweier gleichzeitig ausgeführter Bewegungen
Lean:	ein Fuß kreuzt vor den anderen während der Oberkörper in die Gegenrichtung gelehnt wird
Lean Walk (GC):	langsames Vorwärtsgen mit Kreuz- und Auswärtsschritt; ähnelt BSBDs Cross-Point
Levels:	Höhenveränderung; mit einer Tanzfigur in die Hocke gehen und wieder hochkommen
Line Combo (GC):	Combo für zwei oder mehr Personen, bei der die Tänzerinnen ihre Arme gegenseitig überkreuzen und sich an den Händen fassen
Maya (FCBD, BSBD, GC):	vertikale Hüftacht abwärts, Armhaltung variabel
Maya Quarter Turns (GC):	Vierteldrehungen mit Maya
Maya Side Step:	alternative Bezeichnung für Maya Walk
Maya Walk (GC):	Seitwärtsschritt mit Maya, dabei L-förmige Armhaltung
Maya with Spider Arms:	Maya with Up Arms in der BSBD-Terminologie
Maya with Up Arms (GC):	Maya mit alternierend zwischen seitlich und oben wechselnden Armhaltungen
Mermaid Turn (FCBD):	Seated Turn in der FCBD-Terminologie
Military Zill Pattern (FCBD):	Zimbel-Spielmuster, bei dem auf 4 Takte verteilt 3-3-7 Zimbelschläge erfolgen
Mo' Rockin' Hip Hop (BSBD):	BSBDs Variante zum Moroccan Hip Hop; Fußfolge ähnlich, aber mit Händen vor dem Körper und markanter Handbewegung am Ende des Schritts
Mo' Rockin' Hip Hop Turn Combination (BSBD):	Drittel-Drehungen mit Mo' Rockin' Hip Hop
Moon Turn (GC):	Drehung vorwärts, ausgehend von einander entgegengesetzt gehaltenen Armen (ein Arm oben, einer unten) und markanter Drehung der Hände(> Setup ähnelt Wheel of Life von BSBD)

Moroccan Hip Hip (GC):	Seitwärtsschritt mit Hüftkreisen und abschließendem Hüftkick auf dem unbelasteten Bein, Arme dabei seitlich ausgebreitet
Najla's Camel Walk Variation (BSBD):	Gehen mit vorwärts und rückwärts rollender umgekehrter Beckenwelle (hat also nichts mit dem sonst Tribal-üblichen Camel zu tun!)
Old-Style Camel Walk (BSBD):	Gehen mit umgekehrter Beckenwelle (hat also nichts mit dem sonst Tribal-üblichen Camel zu tun!)
One, One:	Single Hip Bumps in der BSBD-Terminologie
Over-Over-Up-Roll-Down (BSBD):	Kombination aus aufeinanderfolgendem seitlichen Brustkorbschieben und Brustwelle, S-förmige Armhaltung
Paddle Turn:	Drehung, bei der das Spielbein um das Standbein herumwandert
Partner Spins (FCBD):	Spins zu zweit, vom Pivot Bump ausgehend
Percussive Maya:	Double Maya in der BSBD-Terminologie
Performance Angle:	"Präsentationswinkel", Ausrichtung in die Raumdiagonale
Pestle (BSBD, GC):	Hüftkreise, die jeweils nach 1 1/2 Kreisen gestoppt werden, um dann in Gegenrichtung wiederholt zu werden, Arme dabei seitlich ausgebreitet; Ausführungen von GC und BSBD unterscheiden sich deutlich!
Pestle Half Turn (GC):	halbe Drehung mit Pestle
Pestle Quarter Turns (BSBD):	Vierteldrehungen mit Pestle
Pivot Arc (FCBD, BSBD):	Pivot Bump vorwärts, bei dem die Arme erst zur hinteren Hüfte abgesenkt werden, und nach erfolgter Drehung wieder in die Ausgangsposition zurückgebracht werden
Pivot Arch:	alternative Schreibweise für Pivot Arc
Pivot Bump (FCBD, GC, BSBD):	Drehung mit Basic Choochoo
Pivot Hip Bump:	alternative Bezeichnung für Pivot Bump
Pivot Hip Bump Combo (GC):	Combo aus einer Pivot-Bump-Drehung vorwärts mit Arc Arms, gefolgt von einer Drehung rückwärts und einer weiteren Drehung vorwärts mit Arc Arms
Pivot Shift Step (BSBD):	Double Egyptian in der BSBD-Terminologie
Pivot:	Drehung auf der Stelle
Prayer Hands (GC):	Handhaltung, bei der die Handflächen mit den Fingerspitzen nach oben vor der Brust zusammen gelegt werden
Princess Turn (BSBD):	Drehung, bei der als Setup beide Hände von einer Seite mit Floreos abwärts geführt und nach der Drehung körpernah wieder gehoben werden
Propellor Turn (FCBD, BSBD):	nach Setup mit abwechselnd herabgenommenen und wieder gehobenen Armen Drehung durch Überkreuzen der Füße, dabei ein Arm unten und ein Arm oben; Setup ist fast identisch mit dem des Corkscrew Turn
Rachel:	Kurzbezeichnung für The Rachel
Reach and Sit (FCBD, BSBD):	einseitiges Vordrehen der Hüfte mit anschließendem schwungvollen Fallenlassen, Arme dabei seitlich ausgebreitet und mit Gegenbewegung zur Hüfte
Reach and Turn (GC):	GCs Äquivalent zu Reach & Sit, jedoch mit größerer und eher von oben nach unten diagonal ausgeführter Armaktion und weiter gestellten Füßen
Resham-Ka (FCBD):	Pivot Bump oder Choochoo, bei dem die Hände von unten nach oben wandernd abwechselnd vorgedreht werden
Reverse Floreo (FCBD, BSBD, GC):	Handkreis von außen nach innen
Reverse Rib Cage Circles (BSBD, GC):	im Uhrzeigersinn verlaufender Brustkorbkreis
Reverse Shimmy (FCBD):	3/4 Shimmy, der auf eine Maya (=Reverse Taxeem) überlagert wird
Reverse Taxeem:	Maya (=vertikale Hüftacht abwärts) in der FCBD-Terminologie
Reverse Taxeem Shimmy:	alternative Bezeichnung für Reverse Shimmy

Reverse Turn (FCBD, BSBD):	Drehung bei der ein Arm körpernah gesenkt wird und ein Fuß hinter den anderen kreuzt; FCBD-Version dabei erheblich komplexer
Rib Cage Circles (FCBD, BSBD, GC):	gegen den Uhrzeigersinn verlaufender Brustkorbkreis, Armhaltung variabel
Rib Cage Rotation:	alternative Bezeichnung für Rib Cage Circles
Ribcage Infinity (BSBD):	vertikale Acht aufwärts des Brustkorbs mit begleitenden Armen
Rock Rose (BSBD):	Single Hip Bumps mit anschließender voller Drehung, Arme dabei etwas lockerer als bei einfachen Single Hip Bumps
Rock Rose Variation:	alternative Bezeichnung für Rock Rose
Rotating Circle (BSBD, GC):	kreisförmige Tanzformation, bei der die Tänzerinnen alle nach vorn ausgerichtet sind und zum Führungswechsel in die nächstfolgende Position hinübereücken
Sahra Turn (FCBD):	sehr komplexe Drehkombination aus wechselnd gehobenen und gesenkten Armen und zwei vollen Drehungen
Sahra Turn Duet Pass (FCBD):	Partnerversion des Sahra Turn, bei dem sich beide Tänzerinnen umeinander herum drehen
Salsa (BSBD):	Combo aus Auswärtsschritten und Hüftwippe mit begleitenden wechselnden Armhaltungen
Seated Turn (FCBD, BSBD):	Drehung im Sitzen, bei der zwischen Knien und Sitzen abgewechselt wird; von FCBD als Mermaid Turn bezeichnet
Shark:	Choochoo in der BSBD-Terminologie
Shimmy:	alternative Bezeichnung für 3/4 Shimmy
Shoulder Shimmy (FCBD, GC, BSBD):	3/4 Shimmy der Schultern
Shoulder Shimmy Combo (GC):	Combo aus vorwärts gehen mit Shoulder Shimmy, gefolgt von einer Leveländerung
Shoulder Shimmy Hip Drop Combo (FCBD, BSBD):	Kombination aus abwechselnd ausgeführten Shultershimmys und Hüftdrops
Showgirl Posture	Grundposition für asymmetrische Tanzbewegungen mit einem Standbein und einem Spielbein
Side-to-Side Undulations:	alternative Bezeichnung für Axl Rose
Single Arm Turn:	Kurzbezeichnung für Tribal Feat Single Arm Turn
Single Bump Half Turn (FCBD, BSBD):	Single Hip Bumps mit dazwischenliegenden halben Drehungen von vorderer Ecke zur gegenüberliegenden hinteren Ecke
Single Hip Bump Choochoo (GC, BSBD):	Fortbewegung mit Single Hip Bumps (analog zum einfachen Choochoo)
Single Hip Bumps (FCBD, GC, BSBD):	einseitige Hüftkicks, abwechselnd nach vorn und hinten ausgeführt, Armhaltung dabei seitlich ausgebreitet
Singles:	Kurzbezeichnung für Single Hip Bumps
Skirt Swishes (GC):	einhändiges oder beidhändiges Rockwedeln
Skirt Swish Quarter Turns (GC):	Vierteldrehungen mit Skirt Swishes
Slow Arabic (BSBD):	seitwärtsgehender Arabic mit L-Förmiger Armhaltung und mal flach, mal auf den Ballen aufgesetzten Füßen
Slow Arabic Turn Combination (BSBD):	Dreh-Combo mit Slow Arabic, bei der mal die rechte, mal der linke Fuß führt
Slow Shimmy (GC, BSBD):	(auch: Halftime Shimmy) langsamer 3/4 Shimmy, pro Takt mit einem Hüftkick
Small Corkscrew (GC):	Drehung auf den Zehenballen mit Hüftwist und erhobenen Armen
Snake Arms:	alternative Bezeichnung für Arm Undulations
Spanish Combo (GC):	Combo aus Spanish Walk, Hip Thrusts und "Leans"
Spanish Turn (BSBD):	ein Arm wie vor der Brust gehalten, der andere unten/hinten, danach erfolgt halbe Drehung, zum Abschluß Heben und Senken der Arme

Spanish Walk (BSBD, GC):	alternierender Nachstellschritt auf den Zehenballen und mit erhobenen Armen; bei BSBD mit seitlich ausgebreiteten Armen und zusätzlichem Heben des Brustkorbs
Spider Arms (BSBD):	Wechselnde L-förmige Armhaltungen, die mit Taxeem oder Maya kombiniert werden, oft in Verbindung mit einer Drehung
Spins:	schnelle Drehungen, die sich an bestimmte Tanzbewegungen (Egyptian, Pivot Bump) anschließen können
Stagger (FCBD, BSBD):	Tanzformation, bei der die Tänzerinnen in zwei leicht schräg verlaufenden versetzten Reihen aufgestellt sind; gleicht von oben gesehen einem Parallelogramm
Staggered Lines:	alternative Bezeichnung für Stagger
Standing Shimmy (FCBD):	alternative Bezeichnung für Alternating Shimmy
Stomp (GC):	Trippelschritt auf flachem Fuß mit anschließendem gedrehtem Heben eines Fußes, Arme dabei rechtwinklig erhoben
Structural Roll:	Bodywave in der GC-Terminologie
Sunanda (FCBD):	auf dem 3/4 Shimmy basierende Combo, bei der man sich mit wechselnder Armhaltung abwechselnd zu den Seiten und nach vorn ausrichtet
Sweeping Arms:	alternative Bezeichnung für Arm Sweeps
Switchback Combo (BSBD):	Combo aus diagonal gerichteten Nachstellschritten und Rückwärtsschritten mit vorwärtsgerichteten Hüftdrops; hat spezifisches Zimbelmuster
Takseem:	alternative Schreibweise für Taxeem
Taxeem (FCBD, BSBD, GC):	vertikale Hüftacht aufwärts, Armhaltung variabel
Taxeem with Spider Arms (BSBD):	Taxeem mit wechselnder L-Förmiger Armhaltung, für gewöhnlich in Kombination mit einer Drehung
Taxim:	alternative Schreibweise für Taxeem
The Egyptian Goddess (BSBD):	alternative Bezeichnung für The Rachel
The Rachel (BSBD):	Drehcombo; Setup seitlich verschobener Brustkorb mit Floreos zur anderen Seite, dann dieselbe Geste in Gegenrichtung, danach erhobene Arme, die während der Drehung heruntergenommen werden; abschließend seitlich gehaltene Arme mit nach oben weisenden Handflächen, optional Head Slides
Torso Rotation (FCBD, BSBD, GC):	vom gesamten Oberkörper ausgeführter Halb- bis Dreiviertel-Kreis nach hinten, Arme dabei seitlich ausgebreitet
Torso Twist (FCBD, BSBD):	alternative Bezeichnung für Torso Rotation; manchmal auch als spezifische Bezeichnung für eine Drehung mit Torso Rotation verwendet
Triangle Pestle (GC):	Seitwärts-Schritt mit Hüftkreis, bei dem die Hände der Hüftbewegung folgen; gefolgt von Hip Sway
Tribal Feat Single Arm Turn (BSBD):	Hip-Bump-Variante, bei der der hintere Arm unten ist, und die nach einer Anzahl Hip Bumps mit mehreren Spins abschließt
Tribal Moon Backwards Turn (BSBD):	Backwards Turn mit angeschlossenen Bodywaves
Trio:	Tanzformation mit drei Personen
Triplet:	dreieckförmige Tanzformation mit drei Personen
Triplets:	alternative Bezeichnung für Tribal-spezifischen Shoulder Shimmy (3/4 Shimmy der Schultern)
T-Step:	ein Fuß wird quer vor den anderen gestellt, so daß beide zusammen ein großes "T" bilden
TSWAAT:	Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy with Arms & Turn
TSWAAT in a Circle:	Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy with Arms & Turn in a Circle
TSWAT:	Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy with Arms & Turn

TSWAT in a Circle:	Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy with Arms & Turn in a Circle
Tunisian (GC):	vorwärts-seitwärts-Schritt mit Hüfttwist, Arme dabei ausgebreitet
Tunisian Walk (GC):	Trippelschritt auf den Zehenballen mit anschließendem gedrehtem Heben eines Fußes, Arme dabei unten mit Händen vor den Hüften
Turkish:	Kurzbezeichnung für Turkish Step
Turkish Amaya (GC):	Combo aus Turkish Shimmy und zwei Amaya-Schritten nach vorn mit einer Drehung dazwischen
Turkish Half Turn:	entweder Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy Half Turns, oder Bezeichnung für dieselbe Combo, aber ohne Hüftschimmy
Turkish Quarter Turns:	entweder Kurzbezeichnung für Turkish Shimmy Quarter Turns, oder Bezeichnung für dieselbe Combo, aber ohne Hüftschimmy
Turkish Shimmy (FCBD, BSBD, GC):	mit 3/4 Shimmy überlagerter Turkish Step
Turkish Shimmy Combo (GC):	auf dem Turkish Shimmy basierende Combo aus Turkish Shimmy mit wechselnden Armhaltungen, Shimmy-Schritten und einer orientalischen Arabesque
Turkish Shimmy Half Turn (FCBD, BSBD):	Drehung mit Turkish Shimmy zwischen den seitlichen Raumrichtungen; Arme bleiben dabei in Schulterhöhe
Turkish Shimmy Quarter Turns (FCBD, BSBD):	Vierteldrehungen mit Turkish Shimmy, Arme dabei bei Ausrichtung auf die seitlichen Raumrichtungen oben, nach vorn und hinten ausgerichtet sind die Arme seitlich ausgebreitet
Turkish Shimmy with Arms & Turn (FCBD):	Turkish Shimmy with Arms mit kombinierter Drehung
Turkish Shimmy with Arms & Turn in a Circle (FCBD):	TSWAT-Variante im Kreis, bei der 2 Drehungen von einem Turkish Shimmy gefolgt werden
Turkish Shimmy with Arms (FCBD, BSBD):	Turkish Shimmy mit erhobenen Armen, bei dem die Arme abwechselnd Armschwünge von außen nach innen ausführen
Turkish Step:	entspricht ungefähr dem arabischen Grundschrift im klassischen OT, Arme dabei seitlich ausgebreitet und leicht in der Bewegung mitgehend
Turkish with Arm Swoops:	Turkish (Shimmy) with Arms in der BSBD-Terminologie
Turkish with Skirts (GC):	Turkish Step mit beidhändigen Skirt Swishes
U2D3:	Kurzbezeichnung für Up2 Down3
Up Up Circle Sit (GC):	einseitig ausgeführte 2 Hüftkicks vorwärts gefolgt von einem vertikalen Hüftkreis von vorn über oben nach hinten, Arme dabei ausgebreitet
Up Up Down Down Down:	alternative Bezeichnung für Up2 Down3
Up, Up, Drop, Drop Quarter Turns (BSBD):	Vierteldrehungen mit Up, Up, Drop, Drop (=Ghawazee 2); Drehungen über links werden dabei anders ausgeführt als Drehungen über rechts!
Up, Up, Drop, Drop:	Ghawazee #2 in der BSBD-Terminologie
Up2 Down3 (FCBD, GC):	einseitig ausgeführte 2 Hüftkicks vorwärts gefolgt von 3 Hüftdrops, Arme dabei seitlich ausgebreitet; wird bei FCBD begleitet mit dem "Military Zill Pattern" (3-3-7 Zimbelschläge)
V-Formation:	Chevron in der BSBD-Terminologie
Vines:	Flourish beim Choochoo im Kreis in der BSBD-Terminologie
Wagon Wheel (BSBD):	mehrere Tänzerinnen stehen einander versetzt gegenüber und legen die Hände verschränkt aneinander; Formation dreht
Walking Bodywave (FCBD):	Gehen mit Bodywave, wobei die Schritte eher unabhängig von den Körperwellen erfolgen sollen
Walking Shimmy:	alternative Bezeichnung für 3/4 Shimmy
Walking Taxeem (FCBD, BSBD):	Gehen mit Taxeem; von FCBD und BSBD in unterschiedlichem Tempo ausgeführt
Waterpot (FCBD):	Combo, bei der ausgehend vom Arabic in der Richtung wechselnde Drehungen mit abwechselnd gesenkten und erhobenen Armen ausgeführt werden

Wet Dog (FCBD):	meist rückwärts tretender alternierender Arabic-Schritt, der von abwechselnden Schulter- und Hüftschimmys begleitet wird
Wheel of Life(BSBD):	rückwärts gerichtete Drehung ausgehend von einander entgegengesetzt gehaltenen Armen (ein Arm oben, einer unten) und markanter Drehung der Hände(> Setup ähnelt Moon Turn von GC); schließt mit Mudra-Handhaltung und seitlich verschobenem Brustkorb ab
Wrap Around Turn (FCBD):	Drehcombo; ein Arm wird vor der Brust gehalten, der andere unten/hinten, danach erfolgt halbe Drehung, dann Heben der Arme gefolgt von 1 1/2 Drehungen
Wrap Around Turn Partner Pass (FCBD):	Partner-Variante des Wrap Around Turn, bei der zwei Tänzerinnen den Platz wechseln
Wrap Turn (GC):	BSBDs Spanish Turn ähnliche Drehung, jedoch wird das Heben und Senken der Arme vorangestellt und nicht hinten angehängt; manchmal auch als Kurzbezeichnung für Wap Around Turn (FCBD) verwendet
Wrist Accent (GC):	Floreo und Reverse Floreo im steten Wechsel
Wrist Circles:	alternative Bezeichnung für Floreo oder Reverse Floreo in der GC-Terminologie
Yasmela's Combo:	alternative Bezeichnung für Yasmela's Short Combo
Yasmela's Short Combo (GC):	komplexe Kombination mit Double Egyptian, kleinen Hüpfen, seitlichen Kreuzschritten und Arabesque
Yin Yang (GC):	Combo mit Wechsel aus Mudra-artiger Handhaltung und breiten, tiefen Auswärtsschritten
Zipper (FCBD):	tiefes zurücklehnen und wieder aufrichten im Bodentanz; verschiedene Armvariationen